



факультативный семинар с новой программой «Древняя Русь в культурной памяти»

(AVES00862; AVES00862E; -/2, зачет, 4 кредита; AVES00882; -/2, экзамен, 6 кредитов)

семинар ведет: Marek Příklad / среда 10:50–12:25, ауд.313

Главная цель факультативного семинара – ознакомить его участников с разными моделями восприятия эпохи допетровской Руси и петровской России в русской культурной памяти, точнее в советском (российском) кино. Основой работы на семинаре станет комментированный показ шести фильмов (или их частей), которые можно считать выдающимися примерами жанра исторического кино: «Минин и Пожарский» (1939), «Борис Годунов» (1986), «1612: Хроники смутного времени» (2007), «Петр Первый» (1937–1938), «Царевич Алексей» (1997), «Петр Первый. Завещание» (2011). Выбор конкретных фильмов сделан с целью представить три разных взгляда на два ключевых периода русской истории: так называемое Смутное время (конец XVI – начало XVII вв.) и время правления царя Петра I Алексеевича (Великого) (1682–1725). Просмотрам фильмов будет предшествовать рассказ о процессе возникновения конкретной кинократины, общественно-политическом контексте ее создания, восприятии со стороны публики и властей. Студентам будет представлен краткий экскурс в изображаемую историческую эпоху. Предполагается обсуждение фильма с акцентом на стратегии передачи исторических фактов и взаимосвязи между историческими реалиями и их толкованием, общественными настроениями и общей политической обстановкой в момент выхода кинократины в прокат. Студентам будут рекомендованы основные пособия по истории советского (российского) кинематографа, научные монографии и статьи по истории Московской Руси, источники по отдельным историческим периодам. Семинар предназначен для студентов разных (исторических, культурологических, филологических) специальностей; для участия в нем не требуются предварительные знания по русской истории. Условием для работы на семинаре является владение русским языком.

зачет: посещаемость (максимум три пропуска), активное и регулярное участие в работе семинара (дискуссиях)

экзамен: посещаемость (максимум три пропуска), активное и регулярное участие в работе семинара (дискуссиях), рецензия одного фильма из программы семинара (сравнение литературного произведения и экранизации; минимум 7 страниц)